

Asia Unlimited - Forum für internationalen Kulturaustausch e.V.



Gallery Asia Unlimited
Brunnenstr. 3
10119 Berlin
Opening Friday 29 April 2011 from 7pm
www.asia-unlimited.net

kate hers - encounters
29 April - 27 May 2011

Bitte scrollen sie für die deutsche Version weiter nach unten.

Gallery Asia Unlimited is pleased to host the first solo exhibition of Korean born, American artist, kate hers in Berlin from April 29th through May 27th 2011.

After graduating from the School of the Art Institute of Chicago with a B.F.A., hers obtained an M.F.A. while on full fellowship with the Jacob K. Javits Foundation at the University of California, Irvine. While at UC-Irvine, she worked closely with renowned professors: Juli Carson, Yong Soon Min, Yvonne Rainer, and Bruce Yonemoto.

She is a recipient of numerous awards, such as a Fulbright, Blakemore Freeman, and DAAD scholarships, a Pacific Rim grant, a studio grant of the cultural project of the Professional Association of Berlin Artists, and a full residency fellowship at Vermont Studio Center. In Germany she has exhibited at Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Kunstverein Hildesheim, and at the Residence Gallery of the Ambassador of the United States of America.

For this exhibition with Gallery Asia Unlimited, hers presents works which investigate transnationalism, historical landscape painting, and German Orientalism while calling into question the perception and the role of the viewer. She explores the spiritual and philosophical quest to discover the unknown. Allegory, romanticized landscape, and kitsch are employed in her work to dismantle notions of the "Other", revealing Orientalism and the fascination with the "East" as humorous perversions.

As a Korean born American artist - based in Europe, kate hers's cultural position is complicated but exemplary of modern trends of immigration and cross cultural border crossings. Her performative videos and multi-media drawings seek to overcome the simple dichotomy of east/west, modern/primitive, and insider/outsider in order to dismantle the essentialization of identity. She combines the notion of landscape with Orientalism and the "Other" (the Edward Said's post-colonial term and the philosophical and spiritual Hegelian notion). Her reference to the Rückenfigur in landscape painting names a subject/viewer position as an "Other" and outsider, which is to say outside of the picture plane and outside culturally and spiritually. The 20th Century post-colonial term Orientalism describes a ubiquitous Western tradition, both academic and artistic, of the prejudiced outsider interpretations of the East, shaped by the attitudes of European imperialism in the 18th and 19th centuries. As the West described the East as exotic, mystic, and primitive, devoid of logic, modernism, and science, we see Orientalism at work.

The show opens on Friday, 29th of April during gallery weekend at 7pm. The artist will be present during the reception. Drinks and Korean snacks will be provided. Gallery hours are Wed-Fri noon-6pm and Sat noon-3pm.

Vera Yu and Ulla Giesler are founders of the non-profit organization, Asia Unlimited: Forum for International Cultural Exchange NPO, which seeks to promote innovative contemporary Asian artistic projects in Berlin.



The artist would like to thank the following people for financial support and/or critical feedback during the production of the exhibition: Kathrin Becker, Stephanie Brancaforte, Michele Faguet, Alicia Farrow, Ulla Giesler, Nic Hess, David Krippendorf, Hanjo Rhee, and Vera Yu.

die deutsche Version

Galerie Asia Unlimited lädt sie herzlich ein zu der ersten Solo Ausstellung in Berlin der koreanisch-amerikanischen Künstlerin kate hers. Diese findet statt vom 29. April bis zum 27. Mai 2011 in Berlin.

Nach dem Abschluss des School of the Art Institute of Chicago mit einem B.F.A. erhielt kate hers ihren M.F.A. von der University of California, Irvine, im Rahmen eines Vollstipendiums der Jacob K. Javits Foundation. Während ihrer Zeit an der UC-Irvine hatte sie die Gelegenheit, eng mit renommierten Professoren wie Juli Carson, Yong Soon Min, Yvonne Rainer und Bruce Yonemoto zusammenzuarbeiten.

Unter anderem erhielt sie Fulbright, Blakemore Freeman und DAAD Stipendien und wurde mit einer Pacific Rim Förderung, einer Atelierförderung des Kulturwerks des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins und einem Vollstipendium für eine Residenz am Vermont Studio Center ausgezeichnet. In Deutschland hat sie bereits bei der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, dem Kunstverein Hildesheim und der Galerie in der Residenz des Botschafters der Vereinigten Staaten von Amerika ausgestellt.

Die Arbeiten, die sie in dieser Ausstellung mit der Galerie Asia Unlimited zeigt behandeln Themen des Transnationalismus, historischer Landschaftsmalerei und des Deutschen Orientalismus, wobei die Wahrnehmung und die Rolle des Betrachters hinterfragt werden. kate hers erforscht das spirituelle und philosophische Streben nach dem Unbekannten. Allegorie, romantische Landschaften und Kitsch sind Bestandteile der Dekonstruktion einer Vorstellung des „Anderen“, der Entlarvung von Orientalismus und der Faszination des „Ostens“ als eine humoristische Perversion.

Als Künstlerin, die in Korea geboren und in den USA aufgewachsen ist, zur Zeit arbeitend in Europa, ist kate hers kulturelle Position komplex, jedoch beispielhaft für aktuelle Immigrationsentwicklungen und kulturübergreifende Grenzüberschreitungen. Ihre Performance-Videos und Multimedia-Zeichnungen versuchen, eine einfache Dichotomie von Ost/West, Moderne/Primitiv, Insider/Outsider zu überwinden, um mit einem Essentialismus der Identität zu brechen. Sie kombiniert den Begriff der Landschaft mit denen des Orientalismus und Edward Saids postkolonialistischer Definition des „Anderen“ und dem „Anderen“ als philosophische und geistige Hegelsche Idee. Ihre Referenz zu der Rückenfigur in der Landschaftsmalerei benennt eine Subjekt/Betrachterposition als einen „Anderen“ und Außenseiter, womit außerhalb der Bildebene und kulturell als auch geistig außerhalb gemeint ist. Der aus dem zwanzigsten Jahrhundert stammende Begriff des Orientalismus beschreibt eine allgegenwärtige westliche Tradition, akademisch und künstlerisch, der vorurteilsbehafteten Sichtweise des Ostens durch einen Außenstehenden. Diese wurde geformt durch den europäischen Imperialismus des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Immer dann wenn der Westen den Osten als exotisch, orientalistisch, mystisch und primitiv, fern von Logik, Modernität und Wissenschaft beschreibt, sieht man den Orientalismus am Werk.

Die Ausstellungseröffnung findet am Freitag, den 29. April während des Galeriewochenendes um 19 Uhr statt. Die Künstlerin wird beim Empfang anwesend sein. Es werden Getränke und koreanische Imbisse angeboten. Öffnungszeiten sind Mi-Fr 12-18 Uhr und Sa 12-15 Uhr.

Yu und Giesler sind die Begründer von ASIA UNLIMITED - Forum für Internationalen Kulturaustausch e.V, eine interkulturelle Veranstaltungsplattform mit Schwerpunkt Asien - gegründet 2007 als unabhängiges, experimentelles und nicht-kommerzielles Forum für den Kulturaustausch zwischen Europa und Asien.